



گزارش تصویری کارگاه آموزشی

آشنایی با مستندنگاری محوطه‌های میراث فرهنگی با استفاده از مولتی کوپتر

به مناسبت هفته پژوهش ۱۴۰۲

که در تاریخ ۱۴ آذرماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۱:۴۵ در کارگاه مرمت اشیا دانشکده هنر و حیاط دانشگاه به مدت ۲ ساعت برگزار گردید

مدرسین و محتوای کارگاه:

نقش مولتی کوپترها در مستندنگاری نقشه‌برداری و سه‌بعدی سازی محوطه‌های تاریخی-**علی اقرا** عضو تیم پایش بنیاد پژوهشی پارسه-پاسارگاد
آموزش علمی آشنایی با مولتی کوپتر و تهیه عکس و فیلم-**ابوالفضل جدیدالاسلام** کارشناس روابط عمومی دانشگاه زابل
مقدمه‌ای بر حفظ میراث فرهنگی، اهمیت و روش‌های مستندنگاری محوطه‌های تاریخی-**حسن خسروی خافتی** عضو هیئت علمی گروه حفاظت و مرمت آثار تاریخی-دانشکده هنر-دانشگاه زابل



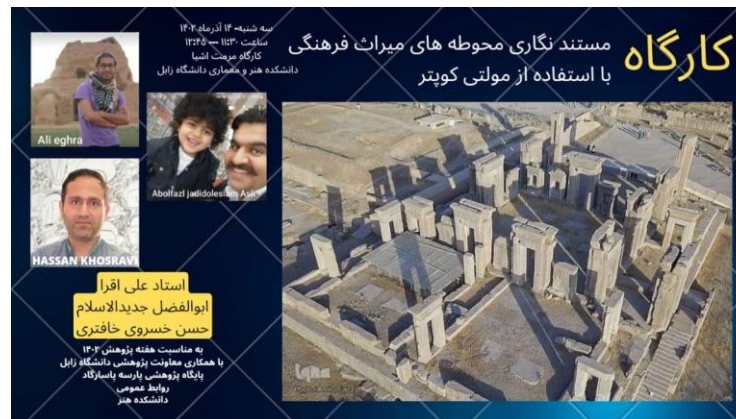
مستندنگاری اصولی و دقیق، بنیان پایش آثار تاریخی

طالبان تشخیص تغییرات و آگاهی از اقدامات انجام شده در هر بنای تاریخی، بدون داشتن مستندنگاری یا ترسیمات فنی قابل اتکا و اطلاعات دقیق را بعذر امکان‌پذیر دانست و افزود: در گذشته در مستندنگاری آثار تاریخی وحدت رویه نداشت و زمانی که نهادی می‌خواست قرارداد ببندد، دقیقاً نمی‌دانست باید چه موضوعاتی در آن ذکر شود.

کارگاه آشنایی با مستندنگاری محوطه‌های میراث فرهنگی با استفاده از مولتی کوپتر



کارگاه آشنایی با مستندنگاری محوطه‌های میراث فرهنگی با استفاده از مولتی کوپتر



منشور بورا (1979):

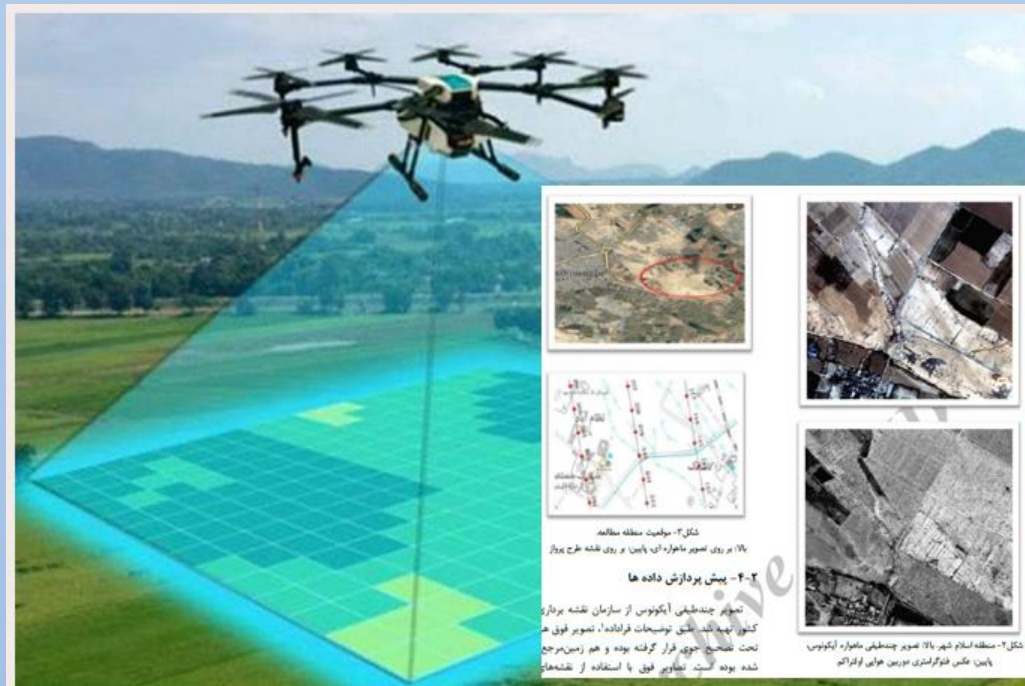
«مکان‌های با ارزش فرهنگی، زندگی انسان را غنی و با معنا می‌کنند؛ و این اغلب به صورت وجود یک احساس عمیق در مورد وصل شدن به مناظر و اجتماعات گذشته است. آن‌ها را تاریخ ثبت کرده، و به عنوان تجربیات و خصوصیات گذشته مهم هستند. مکان‌های با ارزش فرهنگی نشانگر تنوع اجتماعات ما هستند که به ما می‌گویند که ما که بودهایم و گذشته ما که ما و مناظر ما را شکل داده چگونه بوده است. آن‌ها بسیار با ارزش و غیر قابل انتقال هستند.»

مستندنگاری آثار فرهنگی و تاریخی



بررسی منشورهای بین المللی حفاظت از سال ۱۹۳۱ و همزمان با کنفرانس آتن تا به امروز نشان می دهد که:
بیشتر این منشورها بر سه اصل

- بهره گیری از داده،
- همکاری علوم مرتبط در امر حفاظت و
- همچنین بین رشته ای بودن دانش حفاظت و مرمت تاکید کرده اند.



کارگاه آشنایی با مستندکاری محوطه های میراث فرهنگی با استفاده از فناوری گوپتر

21

















گواهی شرکت در کارگاه آموزشی

به مناسبت هفته پژوهش ۱۴۰۲

محتوای کارگاه:

تشش مولتی کوپترها در مستندنگاری تشریح‌برداری و سه بعدی سازی مجموعه های تاریخی حقلی اقوا عضو تیم یایش بنیاد پژوهشی یارب سیاسترگاد آموزش علمی آشنایی با مولتی کوپتر و تهیه عکس و فیلم -ابولفضل جدیدالاسلام کارشناس روابط عمومی دانشگاه زابل مقدمه ای بر حفظ میراث فرهنگی، اهمیت و روش های مستندنگاری مجموعه های تاریخی -حسن خسروی خاقتری عضو هیئت علمی گروه حفاظت و مرمت آثار تاریخی -دانشکده هنر-دانشگاه زابل

گواهی می شود:

جناب آقای اسوکار خاتم..... در کارگاه آموزشی آشنایی با مستندنگاری مجموعه های میراث فرهنگی با استفاده از مولتی کوپتر که در تاریخ ۱۴ آذرماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۱:۴۵ در کارگاه مرمت اشیاء دانشکده هنر و حیاط دانشگاه به مدت ۲ ساعت برگزار گردید، حضور فعال داشته است.



دکتر مجید هرقاتیان اورهی

معاون پژوهش و فناوری دانشگاه زابل

حسن خسروی خاقتری

عضو هیئت علمی گروه حفاظت و مرمت آثار تاریخی

دانشکده هنر و معاری - دانشگاه زابل





در این کارگاه که با حضور سرکار خانم پردل نماینده محترم معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار گردید، ۱۵ نفر از دانشجویان و اعضای هیئت علمی گروه حفاظت و مرمت آثار تاریخی شرکت داشتند.